**Муниципальное казенное**

 **общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа**

 **пгт Арбаж Кировской области**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено Руководитель РМОПротокол № от « » 2014г  | Согласовано:« » 2014 г.Заместитель директора по УВР Важенина М.Г. | Утверждаю: Директор школы Филатова Е.В. приказ № от  « » 2014г |

**11 класс**

**2014 – 2015 уч. год**

.

**Учитель** Кислицына Светлана Станиславовна

**пгт Арбаж 2014**

**2. Пояснительная записка**

**Рабочая программа составлена на основе**

* Федерального компонента государственного стандарта образования для основной общей школы, утвержденного Приказом минобразования РФ от 05.03.2004 года № 1089;
* «Программы для общеобразовательных учреждений 5 – 11 класс; под ред. Курдюмовой Т.Ф. М. Дрофа. 2007.

**Основные учебники:**

 Русский язык и литература: Литература. Базовый уровень. 11 кл.: в 2 ч.: учебник/ Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, О.Б.Марьина; под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – М. Дрофа, 1014. – 351с.

***Учебный материал изучается на базовом уровне***

***Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:***

* воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико - литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ
ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

*В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен*

знать/понимать

* образную природу словесного искусства;
1. содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

уметь

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
1. определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

**11 КЛАСС**

Количество часов в неделю – 3

В год – 102

***3.Учебно-тематический план***

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание учебного материала** | **Количество часов** |
| Всего | Контрольных работ | Развитие речи |
| ***№*** | ***Название раздела*** | ***Кол.******часов*** |  |  |
| 1 | Введение | ***2ч***  |  |  |
| 2 | Русская литература 20 века | ***74ч***  |  | **6** |
| 3 | Повторение изученного в 10 - 11 классе | ***26ч*** |  | **1** |
| ***Итого*** |  | **102** |  | **7** |

**4.Содержание изучаемого курса**

**Введение (2 часа)**

*Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм).* Писатель и эпоха. Модернизм. Знать о связи литературы и истории. Уметь работать с учебником, вступать в диалог. Уметь анализировать образ

*Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже 19-20 веков. Новые литературные течения. Модернизм* Литература Русского зарубежья

***РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА (74 часа)***

***Иван Алексеевич БУНИН****. Рассказ «Господин из Сан-Франциско», «Велга», «Золотое дно»,* *«Чистый понедельник»* Проза рубежа веков. Период. Знать содержание

*Литературные роды: эпос, лирика, драма. Лирика* ***БУНИНА.*** *«Полевые цветы»,**«Ковыль», «Ещё и холоден и сыр». Послание*. Поэтизация родной природы, проникновение в мир души

***Александр Иванович КУПРИН*** *«Гранатовый браслет»* Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека».

*Поэзия конца 19 - начала 20**вв.* ***В. Брюсов, К.Бальмонт.*** Написание сочинения на основе творчества Бальмонта. ***Н. С. Гумилёв, И.Ф.Анненский А.Белый Ф.К. Сологуб*** *Лирический герой поэзии* ***Н. С. Гумилёва*** *Сонет.* Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Сосуществование различных идеологических и эстетических концепций. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Поиски новых принципов и форм самовыражения

***М.Горький****. Основные факты жизни и творчества.*  Знать жизнь и творчество писателя, историю создания рассказов, особенности изображения характеров и обстоятельств в них. Истинная и ложная свобода

***М.Горький*** *Роман**«Фома Гордеев»* Конкретно - исторический аспект романа «Фома Гордеев». Идея романа, проблематика, главный герой. *Главный герой в системе образов* Становление личности Фомы Гордеева. Гордеев и «отцы города». Роль женских образов в раскрытии характера Фомы Гордеева. *Проблемы самопознания и нравственного выбора* Трагедия Фомы Гордеева. Знать жизнь и творчество писателя, история создания

*Пьеса «На дне».* *Проблема человека и среды* «Отверженные в драме «На дне». Пьеса М.Горького – приговор бесчеловечной действительности и утверждение веры в добро, справедливость, талант. *Социальная острота и философская глубина драмы* ***Горького****.* Социально-философская драма. Спор о назначении человека. Уроки подлинной человечности в философской драме Горького, её гуманизм

***А.А.Блок.*** *Стихотворения «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане»; «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»* *«Фабрика», «Сытые», «Да. Так диктует вдохновенье»* Романтический мир раннего Блока. Поэт-гражданин. А.Блок на пути к поэме «Двенадцать». Уметь рассказывать о жизни и творчестве А. Блока, комментировать стихотворения; определять главные черты лирического героя и основные мотивы, образы, мысли, символы, повторяющиеся в лирике Блока

*Поэма «Двенадцать»*. «Интеллигенция и революция»

*Поэзия конца 19 - начала 20**вв.* ***Н.А.Клюев*** Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений. Уметь выражать свое отношение

***Серей Александрович ЕСЕНИН.*** *Основные факты жизни и творчества*. Поэтический мир Есенина. Рассказывать о жизни и творчестве С. Есенина. Мотивы, темы, искусство слова, ритма, особенности поэтического образа.

*С.* ***Есенин.*** *Стихотворения «Мы теперь уходим понемногу…», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Не жалею, не зову, не плачу»;* Есенин и мы. Гуманизм Есенина. Мотивы лирики Есенина.  *«Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери»;* Родина в поэзии Есенина. *«Русь Советская»* Последние годы жизни. Поэма «Анна Снегина» ***Владимир Владимирович МАЯКОВСКИЙ.*** *Основные факты жизни и творчества* *Поэма «Облако в штанах»*Жизнь и творчество. Личность поэта. 1 период творчества (1913-1917). Сатира в дореволюционном творчестве Маяковского. Уметь выражать свое отношение

***В. Маяковский.*** *Стихотворения «Лиличка!», «Послушайте!», «Юбилейное»,* *«Скрипка и немножко нервно», «А вы могли бы?».* Тема поэта и поэзии. Маяковский о поэте и поэзии. *Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа*. Пафос революционного переустройства в лирике Маяковского. 3 период (1924-1930) Идея социального заказа и служения поэта обществу, ее трагические противоречия. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы)

*Стихотворение «Прозаседавшиеся», «Атлантический океан», «Товарищу Нетте…», «Разговор с фининспектором…». Эпиграммы, оды, комедии* Героический характер в русской поэтической классике и в лирике Маяковского. Сатира в русской классике и в творчестве В. Маяковского. Сатирическое изображение Маяковским негативных явлений действительности. Знать содержание изученного; анализировать текст

***Михаил Афанасьевич БУЛГАКОВ.*** *Основные факты жизни и творчества* Жизнь, творчество, личность Булгакова. Очерк жизни и творчества. Рассказывать о жизни и творчестве М. Булгакова.

*Роман «Белая гвардия»* Композиция романа. Тема совести. Судьба романа

*Роман «Мастер и Маргарита»* Композиция романа*,* его проблематика. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе. *Конфликт человека и эпохи.* Судьба художника в мире, в котором гибнут таланты. Проблема милосердия, всепрощения и справедливости. *Язык романа, подтекст в романе.* *Проблематика романа*. Мастер и его ученик. История духовного взросления Ивана Бездомного. Тема преемственности.

Написание сочинения на основе романа **М. Булгакова** «Мастер и Маргарита» Создание собственного текста с учётом норм русского литературного языка, отмечаяособенности его композиции; формулировка проблем, поднятых писателем

***Поль ВЕРЛЕН. Райнер Мария РИЛЬКЕ*** Крупнейшие представители французского символизма, нового направления в западноевропейской литературе. Дом в творчестве М. Булгакова

***Марина Ивановна ЦВЕТАЕВА.*** *Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», «Я тебя отвоюю…», «У меня в Москве…»* Сложность творческих поисков и писательских судеб. Цветаевой. Находить и объяснять значение образов-символов в стихотворениях русских поэтов «серебряного века». Воспитание любви к Отечеству

Написание сочинения на основе творчества **М. Цветаевой** Анализировать и интерпретировать стихотворения М. Цветаевой, гиперболичность, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха.

***О. Мандельштам.*** *Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…»* Мандельштам как поэт и человека (акцентный стих, особенности рифмовки, декламационный характер стиха); анализировать стихотворения, отмечая элементы поэтического новаторства. Отмечать своеобразие поэтического стиля. Уметь слушать, работать с художественным текстом, анализировать художественный образ Ценность человеческой личности самой по себе раскрывающий силу воли, жажду жизни

***Борис Леонидович ПАСТЕРНАК.*** *Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии» «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь»* *«На страшной высоте пылающий огонь!», «Из табора улицы тёмной»* *«О, знал бы я, что так бывает», «Смерть сапёра»* Рассказываето жизни и творчестве

*Роман «Доктор Живаго»* *Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени* Последние годы жизни

***Анна Андреевна АХМАТОВА.*** *Стихотворения:**«Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью», «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля»* *«Сжала руки…», «Царскосельская статуя»* Сведения о жизни и творчестве А. Ахматовой. Лирика. А. Ахматова и акмеизм. Глубина и яркость переживаний. Многочисленные ассоциации с литературой и культурой разных эпох (античность, средневековье, Ренессанс). Разнообразие тематики, исповедальный характер стихов. Тема поэта и поэзии. Пушкинская тема в творчестве А. Ахматовой. Патриотическая направленность лирики периода войны.

*Поэма «Реквием»* Творческая история поэмы; отражение трагедии личности, семьи, народа в ней. Поэма как голос народа, ее композиция

***Михаил Александрович ШОЛОХОВ.*** *Основные факты жизни и творчества* Замысел и история создания романа «Тихий Дон».

*Роман-эпопея «Тихий Дон»* Поиски правды. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. *Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война) и их отражение в русской литературе.* Проблема общей и частной правды. Правдивое изображение гражданской войны.

*Поэзия конца 19 - начала 20**вв.* ***М.Волошин*** Трагедия Григория Мелехова. Женские образы в романе.

*Литература народов России* ***М.Джалиль.*** *Перевод произведений национальных писателей на русский язык* Поэзия Великой Отечественной войны. Уметь: анализировать тему и идею произведения и ее реализацию через изобразительные средства

***А.Т.Твардовский.*** *Стихотворения: «Вся суть в одном - единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…»* *«Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые»* Лирика.

***А. Солженицын*** *Повесть «Один день Ивана Денисовича*» Проблемы, поднятые автором в романе,(характеристикой образов, сопоставлением естественной жизни природы и неестественности происходящего в человеческой жизни и др.)

*Рассказ «Матрёнин двор»* Тема трагической судьбы; изображение народного характера.

*Лагерная тема в литературе.* ***В.Т.Шаламов*** *«Колымские рассказы»,* ***В.С.Гроссман.*** Нравственная позиция автора, идейное содержание романа. Понятие о традициях и новаторстве

*Поэзия второй половины ХХ века.* ***Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко*** Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». Комментировать основные положения.

*Развитие традиционных тем русской лирики (единства человека и природы****).*** Традиции русской классики в поэзии 50-80 гг. *Лирический герой* ***Н. Рубцова.*** Написание сочинения на основе творчества **Н. Рубцова** *Поэзия второй половины ХХ века* ***В.Н.Соколов. Ю. П. Кузнецов;*** Размышления писателей о своём труде - традиционная тема в русской литературе ***Б. Окуджава, В.С.Высоцкий*** Авторская песня Написание сочинения на основе творчества **Б. Окуджавы**

*Проза**второй половины ХХ века.* ***В. Некрасов.***Русская проза в 50-90 гг*.* Написание сочинения на основе творчества **В. Некрасова***«Деревенская проза»* 60-80 гг. Литература последнего десятилетия ***В. Распутин*** *Трагические события эпохи (коллективизация) и их отражение в русской литературе.* ***В.И.Белов.*** «Год великого перелома» в литературе 60-80 гг

***Василий Макарович ШУКШИН*.** Русский национальный характер в рассказах **Шукшина**.

 *Драматургия второй половины ХХ века.* ***А. Вампилов*** Философский смысл произведений. Своеобразие стиля и языка. Смысл конфликта в произведении

***В.П.Астафьев*** Трагическая любовь в конфликте с окружающей пошлостью

***Ф. А.Абрамов*** Нравственное величие русской женщины

***Ч.Т.Айтматов, Василь БЫКОВ, В.Л.Кондратьев*** Великая Отечественная война в литературе 50-90 гг *Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе*. Подвиг и люди подвига в произведениях о Великой Отечественной войне

***М.Ю.Лермонтов.*** *Лирические**стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана….»), «Выхожу один я на дорогу…»* Человек и война в русской классической литературе и прозе ХХ века. Уметь использовать оценочно-полемические высказывания, включая модальные формы речи.

***Эрнест Миллер ХЕМИНГУЭЙ*** *«Старик и море»* Гуманизм зарубежной литературы 20в.

*Б. Шоу* *«Пигмалион» Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения*

*Литература последнего десятилетия* Русская литература на современном этапе.Соотношение реалистических и постмодернистских тенденций

**Повторение изученного в 10 - 11 классе (26 часов)**

***И. А. БУНИН*** *«Жизнь Арсеньева». Художественный вымысел, образ автора*. Уметь делать выводы об основных мотивах прозы И. Бунина; анализировать фрагменты, отражающие достоинства

***И. Северянин, Ф.Ходасевич.***

 *Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе.* Образ красоты в повести **Ивана Шмелёва** «Лето Господне». Понятие о лейтмотиве в художественном произведении. Знать содержание изученной повести; анализировать текст, раскрывающий неповторимость внутреннего мира героев

*Ранние рассказы А. М. Горького.* «Маленький человек» в ранних рассказах М. Горького

*Развитие русской реалистической прозы; её темы и герои*. Простой человек и «мысль народная» в русской классике. Герой времени в русской классике. От рефлектирующего характера к человеку действия

*Идейно-художественное новаторство* ***М.Горького* А. М. Горький** «Мать». «Начинается новый народ». Трудное счастье матери. Образ Павла Власова. Смысл конфликта в повести; особенности композиции в раскрытии авторского замысла; роль романтических мотивов; финал повести.

 *Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Очерки* ***Горького***. Творчество Горького после Великой Октябрьской революции. Публицистика. «Несвоевременные мысли». Нравственное осмысление революции. Выражение неприятия Горьким революционной действительности 1917-1918 годов как источник разногласий между писателем и большевиками. Литературные портреты

*Своеобразие романтизма в русской литературе*. *Баллады* Новая волна поэтов Б. Корнилов, Васильев, М. Исаковский, А. Прокофьев. Советская поэзия 20-х годов. Романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в стихотворениях молодых поэтов

*Трагические события эпохи (революция) и их отражение в русской литературе.* Литература 20-х гг. Пророческие голоса. Тема России и революции, её трагическое осмысление в поэзии 20-х гг.

*Сатира в литературе*. Сатира 20-х гг. **Н.А.Теффи, А.Аверченко**. Объяснять значение композиции. Этапы развития мировой литературы. Уметь: проводить сравнительный анализ жанров «новелла» и «рассказ»

*Трагические события эпохи (революция) и их отражение в русской литературе* Тема Октября в творчестве Маяковского.2 период творчества (1917-1924) Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст

*Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви****)*** Тема любви в лирике Маяковского

*Развитие традиционных тем русской лирики (гражданского служения). Гипербола*. «Коммунизма естество и плоть». Родина и революция в лирике **Маяковского**. Уметь отвечать на вопросы по прочитанному произведению, строить рассуждения

*Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия* Зарубежная тема в творчестве **Маяковского**. Называть характерные признаки тонического стихосложения на примерах стихотворений В. Маяковского.

*Содержание и форма. Лирическое отступление* Поэма «В.И.Ленин». Поэма «Хорошо!» Раскрывать роль антитезы в выявлении позиции автора

Написание сочинения на основе творчества **Маяковского** Создание собственного текста с учётом норм русского литературного языка. Поразмышлять над позицией

*Воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений* Гуманизм зарубежной литературы 20 века. **А. де Сент-Экзюпери** «Планета людей». Выражать свое отношение к прочитанному, выражать свое отношение к поступкам героев

*Трагические события эпохи (гражданская война) и их отражение в русской литературе* Общая характеристика литературного процесса. Литературные группировки и журналы. Разные идейно - художественные позиции в освещении гражданской войны. Поиски нового героя эпохи

*Развитие жанра антиутопии. Аллегория* **Е.Замятин** «Мы» Возвышенно-романтический тон повествования

*Сатира в литературе* Объекты сатирического изображения в рассказах **М. Зощенко**

***А.А.Фадеев****. Роман «Разгром – оптимистическая трагедия* Конфликт человека и эпохи.Мнимая и подлинная значимость человеческой личности.

*Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно - нравственных и социальных проблем*. «Просто прекрасное» как нравственно-эстетический идеал русской литературы. Раскрывает авторскую позицию

*Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени* Литература 30-х гг. Общая характеристика. Первый Всесоюзный съезд советских писателей. Делает выводы об идейном замысле писателя.

*Трагические события эпохи (революция, гражданская война) и их отражение в русской литературе* Героизация Октября и гражданской войны. **Н.Островский** «Как закалялась сталь». Роман «Как закалялась сталь» и литература наших дней. Комментировать произведения разных видов искусства, отразивших эпоху 1920-х годов.

*Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий* **А. Платонов** Знать содержание изученных рассказов, анализировать их в плане поставленного задания. Объясняет значение фантастических и сатирических элементов в повести

|  |
| --- |
| **5. Тематическое планирование** |
| № | Название раздела, темы, урока | Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФКГОС ОО | Кол-во часов | Тип урока | Форма урока | Средства обучения. Информационное сопровождение |
| **Введение (2 часа)** |
| 1 | Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). | Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). | 1 | Вступительный урок. | Лекция | Т №4 |
| 2 | Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже 19-20 веков. Новые литературные течения. Модернизм | Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - ХХ веков. Новые литературные течения. Модернизм | 1 | Объяснение нового материала | Лекция |  |
| ***РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА (74 часа)*** |
| 3 | **Иван Алексеевич БУНИН**. Рассказ «Господин из Сан-Франциско», «Велга», «Золотое дно», «Чистый понедельник» | И.А. Бунин Рассказ «Господин из Сан-Франциско», а также два рассказа по выбору «Чистый понедельник» | 1 | Объяснение нового материала | Беседа, анализ Интерпретация рассказа | РЯШ №2 2009 |
| 4 | Литературные роды: эпос, лирика, драма. **И. А. БУНИН** «Полевые цветы»,«Ковыль», «Ещё и холоден и сыр». Послание. | Литературные роды: эпос, лирика, драма. И.А. БунинТри стихотворения по выбору Послание | 1 | Объяснение нового материала | Беседа Анализ |  |
| 5 | **Александр Иванович КУПРИН** «Гранатовый браслет» | А.И. Куприн Одно произведение по выбору | 1 | Объяснение нового материала | Беседа |  |
| 6 | Поэзия конца 19 - начала 20вв. **В. Брюсов, К.Бальмонт**  | Поэзия конца XIX – начала XX вв. К.Д.Бальмонт, В.Я.Брюсов  | 1 | Объяснение нового материала | Рассказ учителя, беседа | Т №35 |
| 7 | Написание сочинения на основе творчества Бальмонта | Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений | 1 | Урок развития речи | Сочинение |  |
| 8 | **Н. С. Гумилёв** **И.Ф.Анненский А.Белый Ф.К. Сологуб** Сонет. | Н.С. ГумилевИ.Ф.Анненский А.Белый Ф.К. Сологуб Сонет | 1 | Объяснение нового материала | Рассказ учителя, беседа | Т №5 |
| 9 | Лирический герой поэзии **Н. С. Гумилёва** | Лирический герой. Н.С. Гумилев | 1 | Урок комбинированный | Анализ |  |
| 10 | **М.Горький**. Основные факты жизни и творчества.  | М. Горький Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей ХIХ–ХХ веков | 1 | Объяснение нового материала | Лекция | Т №4 |
| 11 | **М.Горький** Роман «Фома Гордеев» | М. Горький Одно произведение по выбору, роман | 1 | Урок комбинированный. | Выразительное чтение | Т №5 |
| 12 | Главный герой в системе образов | Система образов | 1 | Урок комбинированный | Аналитическое чтение |  |
| 13 | Проблемы самопознания и нравственного выбора  | Проблемы самопознания и нравственного выбора | 1 | Обобщающий урок | Беседа |  |
| 14 | Пьеса «На дне». | Пьеса «На дне». | 1 | Новый материал | Беседа, анализ | Т №4 |
| 15 | Проблема человека и среды | Проблема человека и среды | 1 | Урок комбинированный | Беседа, анализ | Т №30 |
| 16 | Социальная острота и философская глубина драмы **Горького**. | Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. | 1 | Обобщающий урок | Беседа, анализ |  |
| 17 | **А.А.Блок.** Стихотворения «Незнакомка» «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане»  | А.А. Блок Стихотворения: «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане» | 1 | Объяснение нового материала | Рассказ учителя  | Т №24 |
| 18 | Стихотворения «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Сытые», «Да. Так диктует вдохновенье» | Стихотворения «Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору | 1 | Объяснение нового материала | Лекция | Т №1 |
| 19 | Поэма «Двенадцать» | Поэма «Двенадцать» | 1 | Новый материал | Тест | Т №6 |
| 20 | Поэзия конца 19 - начала 20вв. **Н.А.Клюев** | Поэзия конца XIX – начала XX вв. Н.А.Клюев | 1 | Объяснение нового материала | Семинар | Т №1 |
| 21 | **Серей Александрович ЕСЕНИН.** Основные факты жизни и творчества. | С.А. Есенин Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей ХIХ–ХХ веков | 1 | Объяснение нового материала | Рассказ учителя, беседа |  |
| 22 | С. **Есенин.** Стихотворения «Мы теперь уходим понемногу…», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Не жалею, не зову, не плачу»  | С.А. Есенин Стихотворения: «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Не жалею, не зову, не плачу…» | 1 | Урок комбинированный | Выразительное чтение, анализ, интерпретация стихов | Т №2 |
| 23 | Стихотворения: «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери» | «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…» | 1 | Урок комбинированный | Беседа |  |
| 24 | Стихотворение «Русь Советская», «Небесный барабанщик», «О, Русь, взмахни крылами», «Капитан земли»  | «Русь Советская», а также три стихотворения по выбору. | 1 | Урок комбинированный | Анализ | Т №8 |
| 25 | **Владимир Владимирович МАЯКОВСКИЙ.** Основные факты жизни и творчества. Поэма «Облако в штанах» | В.В. Маяковский Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей ХIХ–ХХ веков Поэма «Облако в штанах» | 1 | Урок комбинированный | Рассказ учителя, беседа Анализ | Т №7 |
| 26 | **В. Маяковский.** Стихотворения «А вы могли бы?», «Лиличка!», «Послушайте!», «Юбилейное», «Скрипка и немножко нервно»  | В.В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное» | 1 | Урок комбинированный | Беседа, анализ | Т №9 |
| 27 | Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа  | Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа  | 1 | Объяснение нового материала | Лекция |  |
| 28 | Стихотворения «Прозаседавшиеся», «Атлантический океан», «Товарищу Нетте…», «Разговор с фининспектором…». Эпиграммы, оды, комедии | Стихотворение «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору; эпиграмма, ода, комедия | 1 | Обобщающий урок | Семинар |  |
| 29 | **Михаил Афанасьевич БУЛГАКОВ.** Основные факты жизни и творчества | М.А. Булгаков Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей ХIХ–ХХ веков | 1 | Объяснение нового материала | Лекция | Т №8, 2 |
| 30 | Роман «Белая гвардия» | Романы: «Белая гвардия» | 1 | Новый материал | Лекция | Т №14 |
| 31 | Роман «Мастер и Маргарита» | «Мастер и Маргарита» | 1 | Новый материал | Лекция | Т №30 |
| 32 | Конфликт человека и эпохи.  | Конфликт человека и эпохи | 1 | Новый материал | Лекция | Т № 2, 7 |
| 33 | Язык романа, подтекст в романе. | Язык художественного произведения | 1 | Обобщающий урок | Беседа |  |
| 34 | Проблематика романа | Проблематика | 1 | Обобщающий | Лекция | Т №16 |
| 35 | Поэзия. **Поль ВЕРЛЕН. Райнер Мария РИЛЬКЕ** | Поэзия. П.Верлен, Р.М. Рильке | 1 | Расширения и углубления темы | Рассказ учителя  | Т № 2 |
| 36 | Написание сочинения на основе романа **М. Булгакова** «Мастер и Маргарита» | Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. | 1 | Урок развития речи | Сочинение |  |
| 37 | **Марина Ивановна ЦВЕТАЕВА.** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», «Я тебя отвоюю…», «У меня в Москве…» | М.И. Цветаева Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», а также два стихотворения по выбору | 1 | Урок комбинированный | Интерпретация стихотворений М. Цветаевой | Т №16 |
| 38 | Написание сочинения на основе творчества **М. Цветаевой** | Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. | 1 | Урок развития речи | Сочинение |  |
| 39 | **О. Мандельштам.** Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…», «На страшной высоте пылающий огонь!», «Из табора улицы тёмной» | О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», а также два стихотворения по выбору. | 1 | Объяснение нового материала | Лекция | Т №17 |
| 40 | **Борис Леонидович ПАСТЕРНАК.** Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии» «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «О, знал бы я, что так бывает», «Смерть сапёра» | Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору | 1 | Объяснение нового материала | Лекция Выразительное чтение и анализ стихотворений | Т №33 |
| 41 | Роман «Доктор Живаго» | Роман «Доктор Живаго» (обзор). | 1 | Объяснение нового материала | Лекция |  |
| 42 | Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени | Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени | 1 | Обобщающий урок | Лекция | Т №34 |
| 43 | **Анна Андреевна АХМАТОВА.** Стихотворения:«Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью», «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Сжала руки…», «Царскосельская статуя» | А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору | 1 | Объяснение нового материала | Лекция, самостоятельный анализ стихотворения | Т №13 |
| 44 | Поэма «Реквием» | Поэма «Реквием». | 1 | Обобщающий урок | Самостоятельная работа Анализ | Т №18 |
| 45 | **Михаил Александрович ШОЛОХОВ.** Основные факты жизни и творчества | М.А. Шолохов Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей ХIХ–ХХ веков | 1 | Объяснение нового материала | Рассказ учителя, беседа | Т №19 |
| 46 | Роман-эпопея «Тихий Дон» | Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). | 1 | Урок комбинированный | Рассказ учителя  |  |
| 47 | Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война) и их отражение в русской литературе*.* | Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война) и их отражение в русской литературе | 1 | Урок комбинированный | Беседа |  |
| 48 | Поэзия конца 19 - начала 20вв. **М.Волошин** | Поэзия конца XIX – начала XX вв. М.А. Волошин | 1 | Урок комбинированный | Рассказ учителя, беседа |  |
| 49 | Литература народов России **М.Джалиль.** Переводы произведений национальных писателей на русский язык | Литература народов РоссииМ. Джалиль. Переводы произведений национальных писателей на русский язык. | 1 | Объяснение нового материала | Лекция | Т № 21 |
| 50 | **А.Т.Твардовский.** Стихотворения: «Вся суть в одном - единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые»  | А.Т. Твардовский Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», а также два стихотворения по выбору | 1 | Объяснение нового материала | Лекция | Т № 22 |
| 51 | **А. Солженицын** Повесть «Один день Ивана Денисовича» | А.И. Солженицын Повесть «Один день Ивана Денисовича» | 1 | Объяснение нового материала | Лекция | Т № 23 |
| 52 | Рассказ «Матрёнин двор» | Рассказ «Матренин двор» | 1 | Урок комбинированный | Рассказ учителя, беседа |  |
| 53 | Лагерная тема в литературе. **В.Т.Шаламов** «Колымские рассказы», **В.С.Гроссман.** | «Лагерная» тема в литературе В.Т. Шаламов «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). В.С.Гроссман | 1 | Закрепление знаний | Анализ |  |
| 54 | Поэзия второй половины ХХ века. **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы | Поэзия второй половины XX века. Б. А. Ахмадулина, А. А. Вознесенский, Е. А. Евтушенко Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы | 1 | Объяснение нового материала | Лекция Выразительное чтение и интерпретация стихотворений |  |
| 55 | Развитие традиционных тем русской лирики (единства человека и природы**).**  | Развитие традиционных тем русской лирики (единства человека и природы). | 1 | Объяснение нового материала | Выразительное чтение | Т №33 |
| 56 | Лирический герой **Н. Рубцова.** | Н.М. Рубцов**.** Лирический герой | 1 | Обзорный | Фронтальная беседа |  |
| 57 | Написание сочинения на основе творчества **Н. Рубцова** | Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений | 1 | Урок развития речи | Сочинение |  |
| 58 | Поэзия второй половины ХХ века **В.Н.Соколов. Ю. П. Кузнецов**  | Поэзия второй половины XX века Ю.П.Кузнецов, В.Н. Соколов | 1 | Объяснение нового материала | Интерпретация фрагментов |  |
| 59 | **Б. Окуджава, В.С.Высоцкий** | В.С. Высоцкий, Б. Ш. Окуджава | 1 | Объяснение нового материала | Анализ | Т № 24 |
| 60 | Написание сочинения на основе творчества **Б. Окуджавы** | Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений | 1 | Урок развития речи | Сочинение |  |
| 61 | Прозавторой половины ХХ века. **В. Некрасов.**  | Проза второй половины XX века.В.П.Некрасов  | 1 | Объяснение нового материала | Обзор  |  |
| 62 | Написание сочинения на основе творчества **В. Некрасова** | Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений | 1 | Урок развития речи | Сочинение |  |
| 63 | «Деревенская проза». | «Деревенская» проза | 1 | Объяснение нового материала | Интерпретация фрагментов | Т № 25 |
| 64 | Литература последнего десятилетия | Литература последнего десятилетия | 1 | Объяснение нового материала | Лекция | Т №31 |
| 65 | **В. Распутин** | В.Г.Распутин | 1 | Новый материал | Беседа | Т № 25 |
| 66 | Трагические события эпохи (коллективизация) и их отражение в русской литературе. **В.И.Белов**. | Трагические события эпохи (коллективизация) и их отражение в русской литературе. В.И.Белов. | 1 | Обобщающий урок | Рассказ учителя, беседа, аналитическое чтение | Т № 26 |
| 67 | **Василий Макарович ШУКШИН.** | В.М.Шукшин | 1 | Объяснение нового материала | Фронтальная беседа, анализ | Т №34 |
| 68 | Драматургия второй половины ХХ века. **А. Вампилов** | Драматургия второй половины ХХ века А.В.Вампилов | 1 | Объяснение нового материала | Фронтальная беседа, анализ | Т № 26 |
| 69 | **В.П.Астафьев** | В.П.Астафьев | 1 | Новый материал | Лекция | Т № 27 |
| 70 | **Ф. А.Абрамов** | Ф.А.Абрамов | 1 | Новый материал | Беседа, анализ | Т № 28 |
| 71 | **Ч.Т.Айтматов, Василь БЫКОВ, В.Л.Кондратьев** | **Ч.Т.Айтматов, В.В.Быков, В.Л. Кондратьев** | 1 | Обобщающий урок | Лекция |  |
| 72 | Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе | Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе | 1 | Обобщающий урок | Текстологическое исследование | Т № 29 |
| 73 | **М.Ю.Лермонтов.** Лирическиестихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана….»), «Выхожу один я на дорогу…» | М.Ю. Лермонтов Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Выхожу один я на дорогу...», а также три стихотворения по выбору | 1 | Обобщающий урок | Семинар |  |
| 74 | **Эрнест Миллер ХЕМИНГУЭЙ** «Старик и море» | Э.Хемингуэй | 1 | Объяснение нового материала | Лекция |  |
| 75 | **Б. Шоу** «Пигмалион» | Б. Шоу | 1 | Новый материал | Лекция |  |
| 76 | Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения | Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно - тематического содержания произведения |  | Закрепление знаний | Самостоятельная работа |  |
| **Повторение изученного в 10 - 11 классе (26 часов)** |
| 77 | **И. А. БУНИН** «Жизнь Арсеньева». Художественный вымысел, образ автора | И.А. Бунин два рассказа по выбору Художественный вымысел Образ автора | 1 | Обобщающий урок | Лекция | Т №4 |
| 78 | **И. Северянин, В Ф.Ходасевич.** | И.Северянин, В.Ф. Ходасевич | 1 | Комбинированный. | Фронтальная беседа, анализ | Т №4 |
| 79 | Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе | Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе*.* | 1 | Урок внеклассного чтения | Рассказ учителя |  |
| 80 | Ранние рассказы А. М. Горького | М. Горький Одно произведение по выбору. Рассказ | 1 | Комбинированный. | Лекция |  |
| 81 | Развитие русской реалистической прозы; её темы и герои. | Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои | 1 | Обобщающий урок | Семинар | Т №7 |
| 82 | Идейно-художественное новаторство М.Горького | Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - ХХ веков | 1 | Объяснение нового материала | Рассказ учителя, беседа, аналитическое чтение |  |
| 83 | Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Очерки **Горького**. | Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Очерк | 1 | Комбинированный. | Лекция |  |
| 84 | Своеобразие романтизма в русской литературе. Баллады | Своеобразие романтизма в русской литературе Баллада | 1 | Обобщающий | Лекция | Т №1 |
| 85 | Трагические события эпохи (революция) и их отражение в русской литературе | Трагические события эпохи (революция) и их отражение в русской литературе | 1 | Обобщающий урок | Лекция |  |
| 86 | Сатира в литературе | Сатира в литературе | 1 | Обобщающий | Семинар |  |
| 87 | Трагические события эпохи (революция) и их отражение в русской литературе | Трагические события эпохи (революция) и их отражение в русской литературе | 1 | Комбинированный. | Рассказ учителя, беседа, аналитическое чтение | Т №9 |
| 88 | Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви**)** | Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви). | 1 | Комбинированный. | Рассказ учителя, беседа |  |
| 89 | Развитие традиционных тем русской лирики (гражданского служения). Гипербола. | Развитие традиционных тем русской лирики (гражданского служения). Гипербола | 1 | Урок проверки знаний, умений и навыков | Проверочная работа |  |
| 90 | Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. | Взаимодействие зарубежной, русской литературы*,* отражение в них «вечных» проблем бытия | 1 | Комбинированный. | Рассказ учителя, беседа, аналитическое чтение |  |
| 91 | Содержание и форма. Лирическое отступление | Содержание и форма. Лирическое отступление. | 1 | Комбинированный. | Рассказ учителя, беседа |  |
| 92 | Поэма «Хорошо!» | Поэма | 1 | Комбинированный | Беседа | Т №10 |
| 93 | Написание сочинения на основе творчества **Маяковского** | Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. | 1 | Урок развития речи | Сочинение |  |
| 94 | Воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений | Воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений | 1 | Урок внеклассного чтения | Рассказ учителя, беседа, аналитическое чтение |  |
| 95 | Трагические события эпохи (гражданская война) и их отражение в русской литературе | Трагические события эпохи (гражданская война) и их отражение в русской литературе | 1 | Комбинированный | Лекция |  |
| 96 | Развитие жанра антиутопии. Аллегория Автор-повествователь | Аллегория Автор-повествователь | 1 | Обзорный | Лекция |  |
| 97 | Сатира в литературе | Сатира в литературе | 1 | Обзорный | Лекция | Т №11 |
| 98 | **А.А.Фадеев**. Роман «Разгром – оптимистическая трагедия | Трагедия  | 1 | Комбинированный | Лекция | Т №6 |
| 99 | Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно - нравственных и социальных проблем. | Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем | 1 | Обобщающий урок | Семинар | Т №13 |
| 100 | Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия | Изобразительно - выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия | 1 | Обзорный | Лекция |  |
| 101 | Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию | Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию | 1 | Урок внеклассного чтения | Лекция | Т №14 |
| 102 | Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Платонов «Усомнившийся Макар» | Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий Платонов*.* Одно произведение по выбору. | 1 | Обобщающий урок | Рассказ учителя, беседа, аналитическое чтение | Т №32 |

**Литература для учителя**

* Н.В.Егорова. Поурочные разработки по русской литературе 20 в. ВАКО. 2002.
* Журнал «Литература в школе».
* Как написать сочинение. Справочник школьника. Сост. Бочкова. М. «Слово».1997.

Мультимедийные пособия.

* Литература. Библиотека электронных наглядных пособий.
* CD-ROM/ООО «Дрофа», 2004.